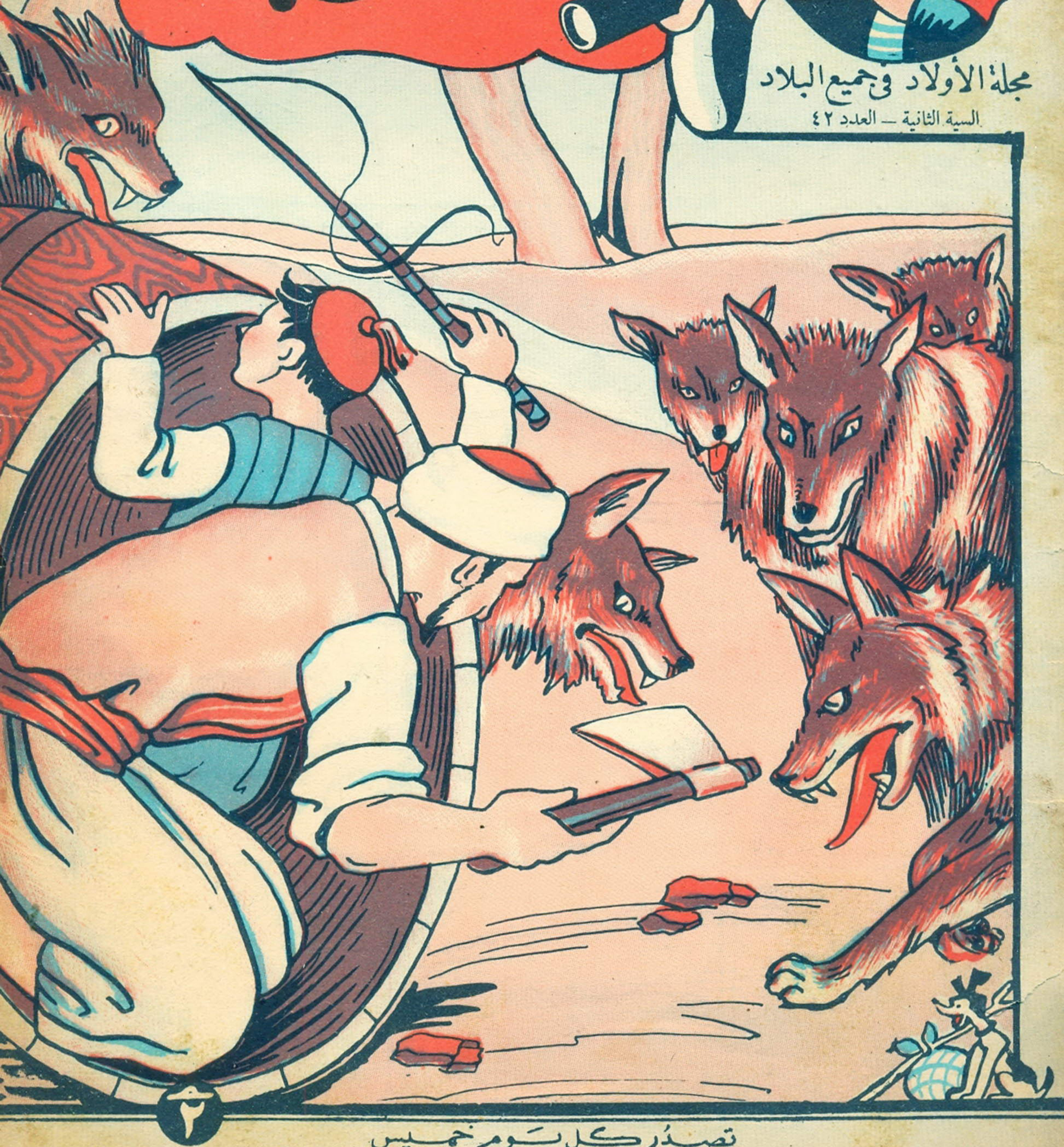


سنياد



مجلة الأولاد في جميع البلاد
السيعة الثانية - العدد ٤٢



تصدر كل يوم خميس

من أصدقاء سندباد :

فكاهات ...

جلس شخص في مطعم ، وفي أثناء تناوله الطعام خطر له أن يطلب صنفاً جديداً ، فأخذ يصفق طويلاً دون أن يحضر إليه أحد ، فقام غاضباً إلى صاحب المطعم وقال له :
- ألا تسمعون التصفيق ؟

فأجابه بكل هدوء :

- حسبناك تصفيق إعجاباً بالطعام !

محمد عثمان أحمد

ندوة مدرسة كفر الدوار الثانوية

الحياة : إنني ولدت مع جريدة الأهرام ...

زواج ابنتها : إذن عمرك الآن ٧٩ سنة !

الحياة : لا ... لا ... أنا غلطانة ،

لقد ولدت مع مجلة سندباد !

ليلى توفيق حجازي

سيدى جابر : الإسكندرية

- ألا تعرف عنوان صديقتنا أسامة ؟

- آسف يا أخى ...

- وما العمل إذن ؟

- أرسل إليه خطاباً واطلب منه أن يبعث

إليك بعنوانه !

عواطف إبراهيم كامل

مدرسة محمد على الملكية بالقاهرة

الزوجة : لماذا أنت حزين هكذا ؟

الزوج : لكثرة ديونى التى لا أستطيع أن

أؤديها ... ولذلك لا يرجد فى الدنيا حزين مثلى !

الزوجة : بل يوجد من هم أشد حزناً منك ...

الزوج : ومن هؤلاء ؟

الزوجة : أصحاب هذه الدين !

فوزى شعبان أحمد

مدرسة النقاى الثانوية بطنطا

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد ...



بدأ سندباد منذ أسابيع موسماً دراسياً جديداً ، نرجو أن

يكون موسماً مبارك الثمرات إن شاء الله ؛ وإنى أشير على

أصدقائى بهذه المناسبة ، أن يرتب كلٌ منهم لنفسه منذ اليوم برنامجاً خاصاً ،

يلتزمه بعد الخروج من المدرسة ، ويحافظ على تنفيذه بدقة ؛ فيجعل ساعة أو

بعض ساعة كل يوم للعب والرياضة البدنية ، وساعة لأداء فروضه المدرسية

واستذكار ما مضى منها ، وساعة للسمر مع إخوته وأهله ، مع المحافظة الدقيقة

على مواعيد الطعام والنوم والاستيقاظ فى الصباح ؛ فإنه إن فعل ذلك ، ضمن

أداء كل عمل فى وقته ، فيجد لذة فى عمله ، ونشاطاً فى عقله ، وراحة نفسية

فى أداء واجبه ؛ وبذلك يصير أسعد الأولاد فى جميع البلاد ...

سندباد

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

ه شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قينة الاشتراك فى مصر والسودان :

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

اشتراكات الخارج

عن سنة : ما يوازي ١٢٥ قرشاً مصرياً

من أصدقاء سندباد

تستاهل !

هجم كلب على سيدة تسير فى الطريق فعضها ، فذهبت إلى الطبيب ، وبعد أن فحصها تبين له أن الكلب مسعور ، وأن السيدة ستموت بعد قليل ...

وصارحها الطبيب بالحقيقة ، وطلب منها أن تبادر بكتابة وصيتها ، فانتحلت السيدة جانباً وجلست تكتب ...

ولكنها ظلت فترة غير قصيرة دون أن تنتهى من كتابة الوصية . فسألها السبب :

- ألم تنتهى بعد من كتابة وصيتك يا سيدتى ؟

فأجابت متعجبة :

- وصيتى ! إننى أكتب أسماء الذين أريد أن أعطيهم !

الهادى سليمان حسين

مصر الجديدة

هل لك برنامج يومى خاص ؟

إذا أردت النجاح

فرتب لنفسك برنامجاً خاصاً ،

واحرص على تنفيذه بدقة





المحتالون الثلاثة

[قصة من العراق]

أراد فلاح طيب القلب ، أن يبيع عنزة في السوق ، فركب حماره ، وساق عنزته خلفه ، بعد أن ربط في رقبتها حبلاً ، ووضع في الحبل جرساً صغيراً ، ليسمع رنينه وهي ماشية خلفه ، فيطمئن على أنها لم تزل وراءه ؛ ثم مضى في طريقه إلى السوق . . .

ورآه ثلاثة من اللصوص المحتالين وهو ذاهب إلى السوق ، فأخذوا يتآمرون عليه ليسرقوه ؛ فقال أحدهم : إنني أستطيع أن أسرق العنزة دون أن يشعر !

قال الثاني : وأنا أستطيع بعد ذلك أن أسرق الحمار !

قال الثالث : وأنا أستطيع أن أسرق الثياب التي يلبسها !

أما المحتال الأول ، فتبع الفلاح بحذر ، ثم قطع الحبل من رقبة العنزة ، وأخذها ومشى ، بعد أن ربط الجرس بخفة في ذيل الحمار ، فاستمر يرن ، والفلاح مطمئن إلى رنينه ، لا يخطر بباله أن العنزة قد ذهبت . . .

فلما وصل الفلاح إلى نهاية الطريق ، نظر خلفه ، فلم يجد العنزة ، فأخذ يسأل كل من يراه : ألم تر عنزتي ؟

وكان المحتال الثاني يتربص به ، فقال له : لقد رأيت رجلاً يهرب بالعنزة منذ لحظات ، ويمضي بها في هذا الطريق الضيق ، فأسرع وراءه لتدركه !

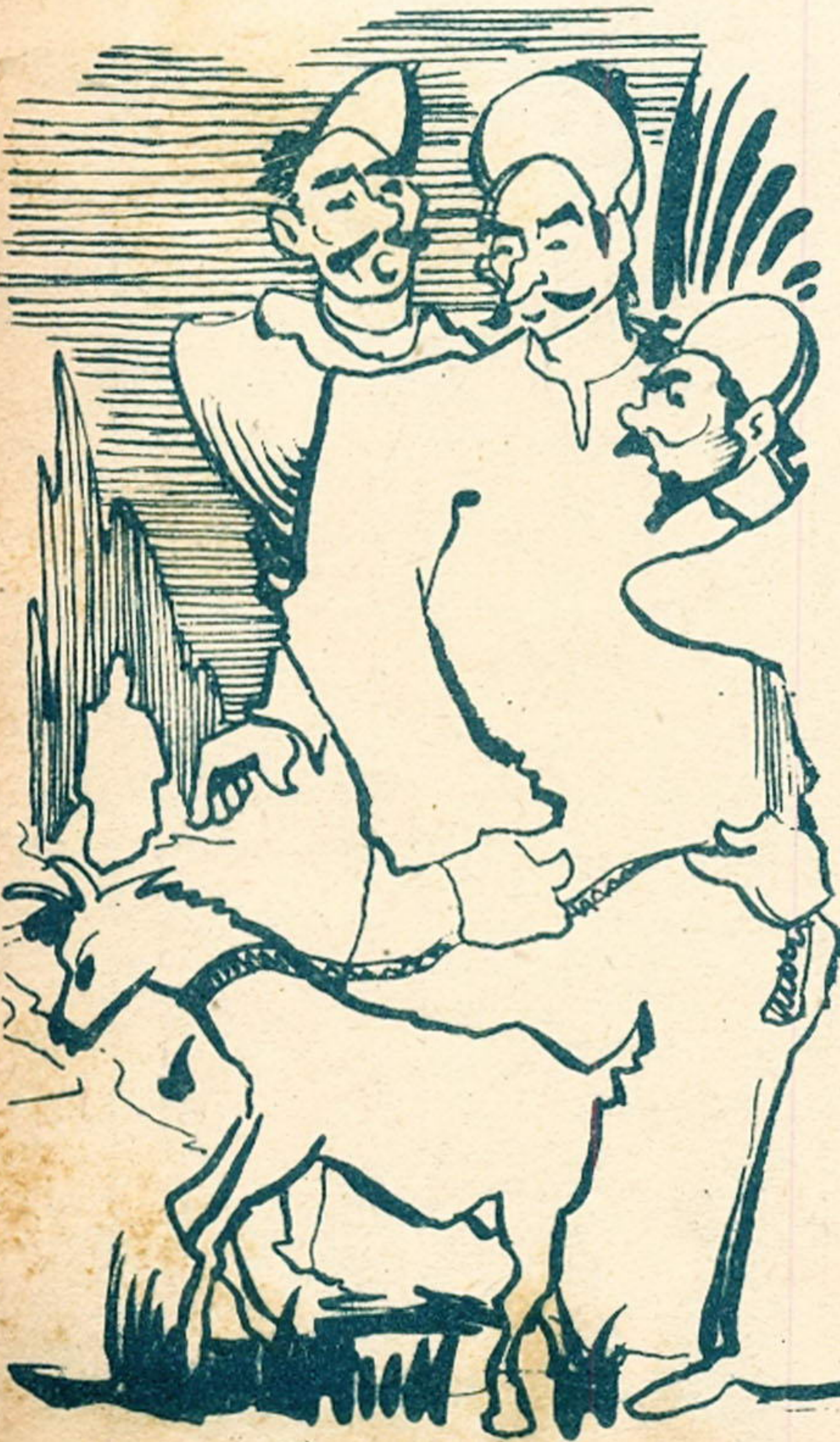
فنزّل الفلاح الطيب القلب عن ظهر الحمار ، ثم قال للص : أرجوك أن تحرس لي هذا الحمار ، حتى أسرع وراء اللص فأسترد منه عنزتي !

ثم جرى الفلاح في الطريق الذي وصفه له اللص ، حتى تعب من كثرة الجري ، ولم يجد

العنزة ولا سارقها ، فعاد من حيث أتى ليأخذ حماره ، ولكنه لم يجد الحمار ولا الرجل ؛ وبذلك فقد الفلاح عنزته وحماره ؛ فشى عائداً إلى داره وهو يلعن اللصوص ويدعو على المحتالين ، حتى وصل إلى مكان خال ، رأى فيه رجلاً واقفاً على حافة بئر ، وفي وجهه أمارات الهيم ؛ فسأله الفلاح بمطف : لماذا أنت مهموم ؟

وكان هذا الرجل هو المحتال الثالث ، فقال للفلاح : إن همي كبير ؛ فقد كنت أحمل كيساً مملوءاً بالدنانير والجواهر ، لأذهب به إلى الخليفة ، فتبعني بعض اللصوص ليسلبوا الكيس ، فلما خشيت أن يغلبوني ويأخذوه ، ألقيته في البئر دون أن يروني ؛ فلما لم يجدوا معي شيئاً ، تركوني ومضوا ؛ والآن وقد ذهب اللصوص ، فإنني أريد أن أخرج الكيس من البئر ، ولكني لا أحسن العموم ، وأخاف أن أنزل فأغرق ؛ فإن كنت تعرف العموم يا سيدي فساعدني على إخراج الكيس ، ولك نصف ما فيه !

طمع الفلاح في الحصول على نصف ما في الكيس ، ليعوض ثمن عنزته وحماره ، فخلع ثيابه ووضعها بين يدي الرجل ، ثم هبط إلى قاع البئر ، ولكنه لم يجد فيه شيئاً ؛ فلما صعد ثانية إلى حافة البئر ، لم يجد الرجل ولا الثياب ، فعاد إلى داره خائباً ، وقد خسر عنزته وحماره وثيابه !



إسألوني !

• حمدي رضوان شرقاوي :
مدرسة الفيوم الثانوية .

— « قلت يا عمي إن التماثيل حرام ، فلماذا إذن نصنعها في المدارس ، ونراها في الميادين ؟ »

— لا تصنعوها . . . إن التماثيل الحقيقية هي التي نقيمها في داخل نفوسنا ، وفي عقائدنا ، فنحس بمظلمة العظيم من صورته المرسومة بجلائل أعماله في قلوبنا ؛ كما نحس بحقارة الحقيير بتصور آثامه ونحازيه ؛ أما هذه التماثيل المنحوتة من الحجر ، فليس أكثرها إلا نوعاً من الوثنية ، أو لوناً من ألوان النفاق !

• سيد سليمان حسين : مصر الجديدة .

— « من هو مؤسس دار المعارف ، ولماذا لا ترسلون إلى الندوات صورته التذكارية ؟ » — أسسها في القرن الماضي المرحوم نجيب مري ، فوضع بها الأساس لفن الطباعة الراقى في البلاد العربية ؛ وما يزال خلفاؤه سائرين على منواله ، فهم يتقدمون بفن النشر والطباعة كل يوم خطوة واسعة إلى الأمام .

• أمل حلواني : حماة — سوريا .

— « لماذا لا تحضرين يا عمي أنت وسندباد إلى حماه ، لعلكما تعثران على والد سندباد ؟ وماهي أوصافه لنساعدكما في البحث عنه ؟ »

— لو كان أخى « شهبندر » أبو سندباد في حماه لوصلتنا أخباره من زمان ؛ فإن أهالي حماه قوم كرماء ، لا يلبثون أن يأتلفوا بالغريب حتى يصير واحداً منهم ، يعرفون ماضيه وحاضره كأنهم بعض أهله ؛ فليس من المعقول أن يكون في حماه ونجهل خبره ؛ ولكنني مع ذلك مشتاقة إلى زيارة حماه ، فلعل سندباد — حين يعود من رحلته — يوافق على مصاحبتني في رحلة إلى بلدك الكريم المضياف !

• عمر . ج : المدرسة السعودية — جدة .

— « إني معجب بإجاباتك السديدة على أسئلة أولادك ، واعذرني إذا سألت : هل تعدين هذه الإجابات بمفردك . أم يشترك معك آخرون ؟ » — إن عميتك مشيرة يا عمر تعرف أشياء كثيرة ، وقد خبرت الحياة خبرة طويلة ، وذات منها الحلوى والمر ؛ فهل تستكثر عليها مع ذلك أن تنفرد بالإجابة عن أسئلة أبنائها وبناتها قراء سندباد ؟ . . .

شبه

زوزو
المغامر

زوزو في المنزل
وضع موريلى



سمت! ما العمل؟

آه... فكرة...!

يلزمى هذا السلم..!

سأصعد إلى فوق!

وضعت كتاب
ووعاء به ماء بارد

سأصعد عند دخول
أول شخص

النجده... يا فاطمه

ياساثر

النجده... يا فاطمه

لعلك تتعلم من هذا الدرس

ماكان أسخفا فكرة

النجده... ياماما

آى... آى

يا شقى...!



نار العرب



كان ياماكان

ولكنى أراه كثير الشاؤم ، يتوقع ما لا يمكن أن يقع ، ويحذر ما لا يحذره ذو قلب ولا ذو عقل . . .

قالوا : كذلك هو يا مولاي ، محبٌ مخلص ، يُوثق بحبِّه ، ولا يؤخذ بنصحه ؛ فامض فيما اعتزمته يا ملك العرب ؛ فإنه لا رأى إلا ما رأيته ، ولا تدبير إلا ما دبَّرته . . .

وكان للملك ابنٌ أخت قوى العزم ، سديد الرأى ، اسمه «عمر بن عدى» ، فقصد إليه قصيرٌ فقال له : أدرك خالك يا عدى ، فإنه مقبل على خطة وخيمة العاقبة !

قال عمرو : إن خالى جديمة إذا اعترم أمراً لم يرجع عنه ؛ فدعه وما يريد ؛ فإنه لافائدة من مراجعته ، والله يفعل ما يشاء بنا وبه . . .

تلخيص ما سبق : « كان » جديمة الأبرش « ملكاً على » الحيرة « ، فغزا ملكة « الحضر » وقتل ملكها « مليح بن البراء » ؛ وكان للملك مليح ، ابنة ذكية وشجاعة وحيلة ، اسمها « الزباء » ، فقامت للدفاع عن ملكة أبيها ، فهزمت جديمة ، وردته إلى بلاده ، وجلست على عرش أبيها القتيل ، فارتقت المملكة في عهدا رقيقا عظيما ، متى هابتها جميع الممالك ؛ فرغب جديمة في مصافاتها والتقرب إليها ، وجمع حاشيته ليشاورهم في هذا الأمر ، فكلهم وافقه على رأيه ، إلا مشيره « قصير بن سعد » .

— ٢ —

قال قصير : ليس عندنا حيلة ولا وسيلة لاكتساب قلب الزباء ، وتنقيته من الحقد والبغضاء ؛ لأن دم أبيها القتيل ، ما يزال يترقرق أمام عينيها حُلماً بالليل وخيالا بالنهار ؛ فهيئات أن تنساه أو يصفو قلبها من الحقد على قاتله !

قال الملك : ولكن عندى الحيلة والوسيلة . . .

قال قصير : وما ذاك يا مولاي ؟ . . .

قال الملك : أن أتزوجها ؛ فإن الفتاة إذا تزوجت ابتدأت حياة جديدة سعيدة ، تنسيها كل ما كان يملأ قلبها من أهام وأباطيل ؛ فلا يبقى في نفسها ولا في عقلها شيء من الحقد أو من الرغبة في الكيد !

قال قصير : يا مولاي ، إن الإنسان لا يمكن أن يصفو لقاتل أبيه ، والنساء أشد من الرجال رغبة في الانتقام ؛ وقد كنت أخاف عليك أن تصافيهما وأنت بعيد عنها ؛ فكيف تطمئن على حياتك وأنت تريد أن تتخذها زوجة تُقاسمك طعامك وشرابك وفراشك !

قال الملك : سأرسل إليها لأخطبها ، فإذا رضيت خطبتي فإن رضاها دليل على صفاء قلبها ، أما إذا أبت وامتنعت فإن إباءها دليل على أن قلبها لم يزل يُضمر لنا الحقد والبغضاء . . .

قال جلساء الملك جميعاً : صدقت يا ملك العرب وأصبحت الرأى ؛ فأرسل إليها فأخطبها للزواج . . .

قال قصير لنفسه وهو يهم بمغادرة المجلس : ما أصاب الملك ولا صدق ، ولكنه النفاق والملق ، ولكل قَدَر أسباب ! . . . فلما انصرف قصير عن مجلس الملك ، التفت الملك إلى جلسائه فقال : إننى أعرف إخلاص قصير ، وأثق به وأحبه ؛



أن يكون لي زوجاً وأكون له زوجة ، فيجتمع ملكي وملكه ،
ويكون لكل منا عرشان لا عرض ، وجيشان لا جيش ، ورايتان
مكان راية ؛ فما أسعدني به وأسعدته ، وما أعجبتني وغدته ؛
فاذهب إليه مشكوراً مأجوراً فقل له : إن الزبائن ملكة الحضرة
قد قرأت عينها بك ، وسعد قلبها بخطبتك ؛ ولولا أن النساء
لا تسعى إلى الرجال كسعت إليك ، ووفدت عليك ، استعجلاً
للسعادة ، واعترافاً لك بالسيادة !

ثم إنها أرسلت مع الرسول هدايا عظيمة ، إلى الملك جديمة ،
لتكسب ثقته وتنال محبته ؛ وكان فيما أهدت إليه طائفة من
العبيد والحواري ، ومن الخيل والإبل والغنم ، ومن التحف
والطرائف التي لا مثيل لها في مملكة الحيرة . . .

فلما رجع الرسول إلى الملك جديمة ، أبلغه ما قالته الملكة ،
ودفع إليه ما أرسلت معه من الهدايا ، فسر الملك سروراً عظيماً ،
وفاض البشر على وجهه وعلى وجوه من حوله ؛ وأقبل عليه الأمراء
والرؤساء يهنئونه ويدعون له ، ويحمدون صواب رأيه وسداد
تفكيره ؛ ووقف الملك بينهم يتقبل تهنئاتهم سعيداً مسروراً ،
لا تكاد تسعه الدنيا من فرط ما به من الفرح والمسرّة . . .

وأقبل قصيرٌ في تلك اللحظة ، فقال للملك : إنني أدعو
لك يامولاي بالسعادة ، وأتمنى لك مثل ماتمنى لنفسك وزيادة ؛
ولكن قلبي يحدثني بأمر لا يكاد ينطق به لساني ، أو يفصح
عنه جنانِي (يتبع)



ثم إن الملك أرسل رسولا من أصحابه إلى الزبائن ، فقال لها :
إن جديمة الأبرش ، ملك الحيرة ، قد عرف من صفاتك ما
أعجبه وسره ، فأراد أن يتقرب إليك ، ويضع قلبه وماله بين
يديك ، ويجعلك ملكة على بلاده وبلادك ، وسيدة فوق كل
النساء من آله ومن آلك ! فإن قبليته زوجاً فقد ضمنت له
ولنفسك السعادة ، وأضفت إلى أمجادك أعجاده ! . . .

فأطرقت الزبائن برهة تفكر في أمرها وأمر جديمة ، ثم
رفعت رأسها إلى رسول الملك فقالت له : إنك تعرف أن هذا
الأمر الذي تحدثني فيه لم يخطر على بالي قبل اليوم ؛ وقد
خطبني قبل جديمة كثير من الأمراء والملوك ، فرددتهم جميعاً
عن بابي ، وأرخيت دونهم حجابي ، لأنني لم أجِد بينهم كُفُوّاً
يليق بي ، أو نظيراً يشبهني ؛ فانتظر الغد حتى أستجمع فكري ،
وأستشير قلبي وعقلي ؛ ثم ارجع إلي لتسمع جوابي !

فلما خلت الملكة إلى نفسها ، أخذت تنظر إلى الأمر من
كل جانب ، وتفكر فيه من كل ناحية ؛ فلم تلبث أن اهتدت
إلى رأى تطمئن إليه ، فنامت قريرة العين مسرورة ، والأحلام
تسرح بها في كل واد . . .

فلما كان صباح الغد ، أرسلت تستدعي رسول الملك جديمة ؛
فلما مثل بين يديها قالت له : استمع إلي أيها الرسول الأمين :
إنني قد فكرت فيما عرضته عليّ أمس ، فظهر لي من فضل
جديمة وفضائله ما لا يخفى على أحد من العرب ، وإني ليسعدني



قال صلادينو : إن هؤلاء الذين تراهم ، وقد قلّدوا الأوربيون في لباسهم ، ولكنهم في كثير من المناسبات يخلو لهم أن يلبسوا ثيابهم الوطنية ويتزيّنوا بالريش على رؤوسهم

ثم أشار صلادينو إلى واحد منهم كان يلبس الثياب الوطنية وقال لمازيني : أنظر ، هذا واحد منهم ، وأظنه قاصداً إلى محطة السكة الحديدية ، لكي يراه السائحون في ثيابه الوطنية الملونة فيمنحوه بعض المال !

قال لمازيني : ولكني ألاحظ يا خالي هذه المجموعة من الهنود الجالسين ، فلا أراهم يتكلمون ، ولكنهم يتبادلون الإشارات بأيديهم ؛ أتكون هذه مستعمرة من مستعمرات الخرس والطرش ؟

قال صلادينو : إن الهنود جميعاً لا يتكلمون إلا قليلاً ، ويعتبرون الصمت رزاة وحكمة ؛ ولذلك يؤثرون أن يتفاهموا كثيراً بالإشارات !

قال لمازيني : وأين خير لهم التي اشتهرت بسرعتها واشتهروا بالمهارة في ركوبها ؛ فإني لا أرى منها حصاناً ولا فرساً ؟

قال صلادينو : انتظر ، فسترى ... ولم يلبث أن رأيا على بعد قطيعاً من الخيل يرعى العشب ، يتميز بقصر القامة وطول الشعر ؛ ثم رأيا شابين هنديين يقتربان من ذلك القطيع ، فيشب كل منهما على جواد من هذه الخيل ؛ فيعتلى ظهره بلا سرج ، ثم يسوقه بلا لحام ، ويندفع به منطلقاً كأنه قذيفة انطلقت من مدفع ، فيسابق به الريح ؛ فقال لمازيني : ما أعجب هذا المنظر وما أبدعه ! إنهما أسرع من شعاع الشمس في الأرض الفضاء !

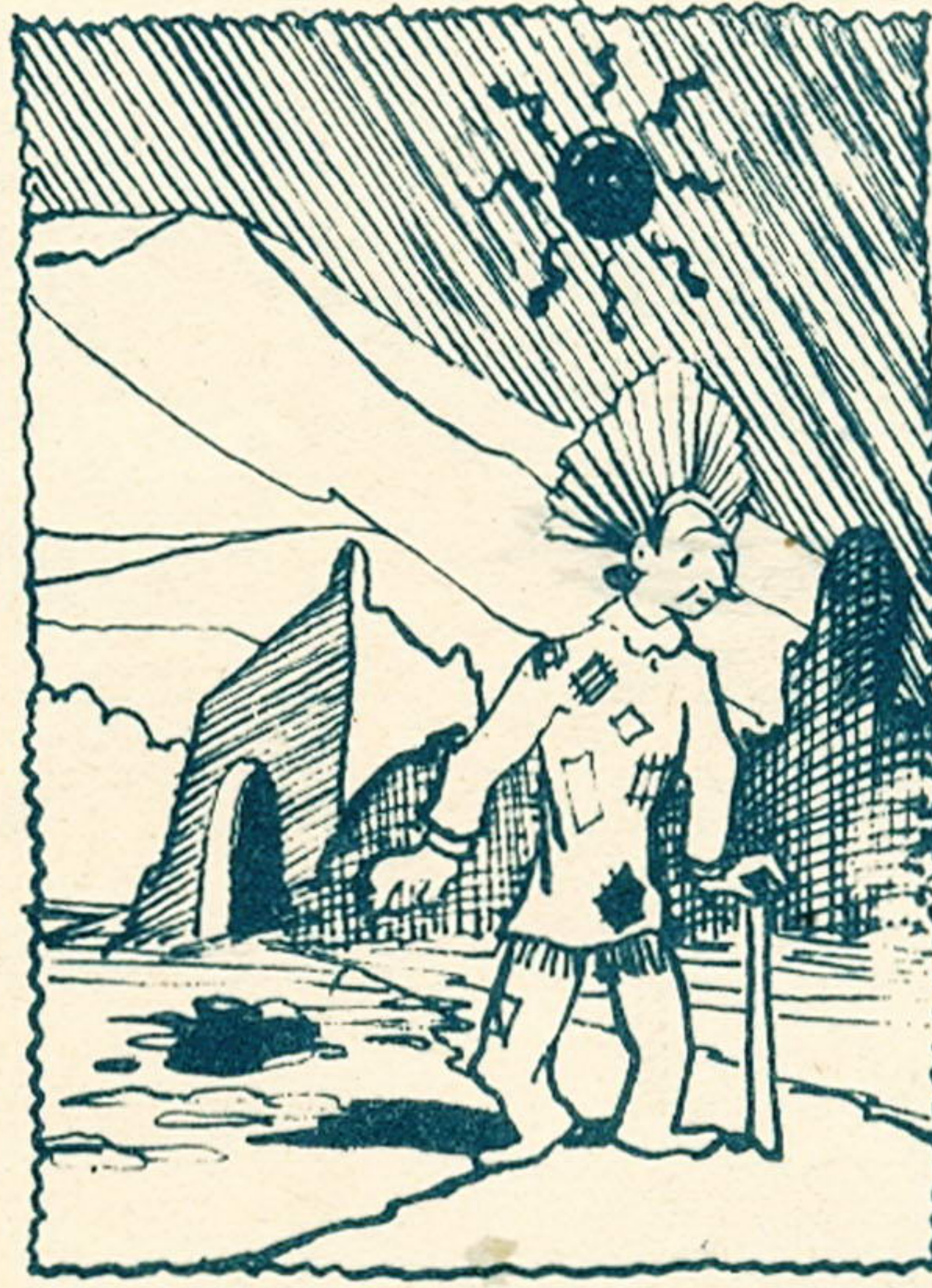
وكان المنظر الذي أعجب لمازيني حقاً ، هو منظر غطاء الريش على رأس الفارسين وهو يرفرف في الهواء ...

جناية الاستعمار !

أو يشاربهم أو يشاركهم في رحلة ، وجزاء الهندي الذي يتجرأ على مثل ذلك قاس وشديد ؛ فقد يقتلونه لأنه ارتكب جريمة المشي إلى جانب رجل أبيض في الطريق العام !

قال لمازيني : ماذا تقول يا خالي ؟ إن هذا فظيع جداً ، ولا أكاد أصدق أن مثل هذا يحدث في أمريكا التي تزعم في كل بلاد الدنيا أنها بلاد الحضارة والديمقراطية والمساواة !

فضحك صلادينو ساخراً وقال :



دعهم يقولوا ما يشاءون ، فلن يصدّقهم أحد في أي بلد من بلاد الدنيا ، ما داموا يعاملون الهنود الحمر هذه المعاملة الوحشية البشعة !

قال لمازيني وهو يتطلع تحته إلى جماعات من هؤلاء الهنود : بائسين ! ثم عاد ينظر إلى خاله ، وقال : ولكني لا أرى على رؤوسهم ريشاً كما تصنعهم بعض الكتب التي قرأتها عنهم ..

صلادينو حول (كلمة)

قال لمازيني لحاله صلادينو : إنني أرى هؤلاء الهنود الحمر يعيشون في مناطق خصبة ، ذات غلات وافرة ، وثمرات طيبة ، وصيد كثير ، وماء عذب ؛ فإني أرى أثر البؤس مع ذلك ظاهراً في وجوههم ، وفي وجوه أطفالهم ونسائهم ، كأنهم جوع لا يجدون قوت يومهم ؟

قال صلادينو : إنهم يا لمازيني بائسون حقاً ! فهؤلاء العبيد الأذلاء ، المحصورون في هذه البقعة الضيقة من أرض أمريكا ، كانوا منذ خمسة سنة سادة هذه القارة كلها ، يمرحون فيها بحرية ، ويتمتعون بكل خيراتها مطمئنين ، لا يخشون إلا ربهم الذي يعبدونه ؛ وكانت لهم حضارة ومدنية وفنون ؛ فلما غزا الأوربيون هذه الأرض الطيبة ، استذلّوا هؤلاء الأحرار واتخذوهم عبيداً ، واغتصبوا مزارعهم ومصايدهم ؛ وهدموا معابدهم وديارهم ، وتبعوهم بالقتل والتعذيب والإذلال ، حتى لم يبق منهم إلا هؤلاء الآلاف ، بعد الملايين ذات العدد ؛ وهم مع ذلك أهل هذا الوطن الحقيقيون ، وهؤلاء السادة البيض المنعمون هم الدخلاء ؛ فأى بؤس بعد هذا يا لمازيني ؟ إنها جناية الاستعمار في كل زمان وكل مكان ، وهي شرّ جناية برتكبها إنسان ضد إنسان . . .

قال لمازيني : بل إنها وحشية لا يتقرّها ضمير إنسان له خلق ودين !

قال صلادينو : أنت تقول هذا ولم تعرف الحقيقة كلها ؛ فكيف لو عرفت ؟ . . . إن هؤلاء البيض المغتصبين يستنكفون أن يجالسهم في مكان واحد هندي من هؤلاء الوطنيين أو يؤاكلهم

معركة الذئاب !



كان « أسامة »
صبيًا في العاشرة من
عمره ؛ وكان جريئًا
شجاعًا ، لا يخاف شيئًا
مما يخاف منه الأطفال
في مثل سنه ...
وكان يسره أن
يوصف بالرجولة
والشجاعة ، ومن أجل
ذلك كان يقلد أباه
في كل عمل يعمله ،
ليقتنع كل من يراه
بأنه رجل مثل أبيه ...

وكان أبوه تاجرًا ، قد اشتهر بصنع البراميل والدلاء من
الخشب ، وكان له مصنع صغير بالقرب من داره ، يصنع
فيه البراميل والدلاء ، ويشدها بأطواق الحديد ، ثم يبيعها
لمعاصر الزيت ؛ فيربح من هذه الصناعة مالا جماً ...
وقد أراد أسامة أن يقلد أباه في صناعته ، فاتخذ
ركنًا من أرض كان الدار مصنعًا له ، يصنع فيه براميل
ودلاء صغيرة من الخشب الرقيق ، ويبيعها للأولاد ،
فيربح من ذلك ما يكفي لنفقاته الخاصة ...

وذات مساء ، رأى أسامة أباه مشغولاً بوضع برميل
كبير على مراكبة النقل ، فوقف إلى جانبه يساعده ، ثم
قال له : إلى أين تذهب يا أبي بهذا البرميل في هذا الوقت ؟
قال الأب : إلى مقصورة السيد ساطع ؛ فقد حل الموعد
الذي حددته لتسليم البرميل ، وأخشى لو تأخرت إلى
الغد أن يضيع علي ثمنه !

قال أسامة : وهل تذهب وحدك في هذا الليل الدامس ؟
قال الأب : لا بد من ذلك يا أسامة !
فأسرع أسامة إلى الدار ، ثم عاد وهو يحمل فأسًا ،

وسوطًا ، وقال لأبيه :
سأصحبك يا أبي في هذه
الرحلة ؛ فقد تحتاج
إلى ...

قال الأب : لا
يا بني ، فإن في الطريق
ذئابًا كثيرة !

فأخذ أسامة يلوّح
بسوطه وفأسه في الهواء
ثم قال : أنا لا أخاف
الذئاب ومعى هذا
السوط ، وهذه الفأس !

فضحك أبوه ، ثم حمّله إلى المراكبة ، وقال له :
سأختبر شجاعتك الليلة يا أسامة !

وكانت الساعة العاشرة حين بدأ الأب رحلته ، وكان
الطريق طويلًا ، موحشًا ، ليس فيه دار ولا نار ولا أحد
من الناس ؛ فلم تسكد تمضي ساعة على بدء الرحلة ، حتى
سمع الأب أصواتًا قريبة ؛ فجذب ولده إليه ، وأخذ
يتلفت حوله في قلق ؛ فقال له أسامة : أهذا الذي
سمعناه هو عواء الذئاب ؟

قال الأب : نعم يا بني !

قال أسامة : وهل أنت خائف يا أبت ؟

قال الأب : لا يا بني ؛ إن ذئبًا أو ذئبين أو ثلاثة
لا تخيف ، ولكنني أخاف القطعان الكبيرة التي يبلغ
عددّها ثلاثين ذئبًا أو أكثر ؛ فإنها إذا شمت رائحتنا على
بعد ، اتجهت نحونا ، فلا نكاد نملك وسيلة للنجاة !

قال أسامة : وكيف تشم رائحتنا على بعد ؟

قال الأب : إن الريح تحمل إليها رائحتنا من بعيد ،
فلا تخطئ الطريق إلينا !

قال أسامة : ولماذا لا نغير اتجاهنا فنعود إلى الورا ؟

قال الأب : لأن الذئب وراءنا !

وأحس الحصان الذي يجرُّ المَرْكَبَةَ باقتراب وحوش مُفْتَرِسَةٍ ، فأسرع خطاه ؛ ولكن عواء الذئب أخذ يقترب رويداً رويداً ؛ فقال أسامة : لماذا لا نخفف ثقل المَرْكَبَةِ بإلقاء البرميل ، ليسرع الحصان بحمله الخفيف ؟ قال الأب : إن البرميل يا بُنَيَّ هو المَلِجَأُ الوحيد الذي يمكن أن نحتصي به إذا لم نجد وسيلة للنجاة !

وتذكر الأب أن الذئب جبانة ، على رغم وحشيتها ، فأخذ السوط من ولده ، ثم ربط بطرفه قطعة طويلة من الخشب ، وأخذ يلوح بها في وجه الذئب العشرة التي اقتربت من المَرْكَبَةِ ، فأخذت الذئب تتراجع خائفة ، ثم تهمُّ بالهجوم ، ثم تعود فتراجع خوفاً من السوط ... ولكن الذئب لم تلبث أن تشجعت حين رأت قطعاً آخر من الذئب قادماً نحو المَرْكَبَةِ ! ...

ورأى الأب أن المقاومة غير مجدية ، فأسقط السوط من يده ، ودحرج البرميل عن المَرْكَبَةِ إلى الأرض ، ثم وثب وراءه وهو يجذب ولده إليه ، ليحتميا بالبرميل من هجمات الذئب ؛ ولكن أسامة لم ينجذب نحو أبيه ، وظل جالساً على ظهر المَرْكَبَةِ ، يحاول حلّ أربطة الحصان حتى أطلقه ليديح له فرصة للهرب ؛ ثم وثب إلى أبيه ، فلجأ معه إلى البرميل ، وفأسه الصغيرة في يده ...



واجتمعت الذئب حول البرميل ، تحاول أن تقلبه لتصل إلى فريستها ، ولكن الأب والولد ظلّا يدوران مع البرميل ، فلم تستطع الذئب أن تخرجهما أو أحدهما ؛ ولكن الذئب لم تئأس ، فأخذت تمُدُّ مخالبها إلى البرميل لتخرجهما منه ، فأمسك الأب الفأس من ولده ، وأخذ يهوى بها على كل مخلب يمتد إليه ، فيقطعها بالفأس الحادة ، ولم يزل يفعل ذلك بكل مخلب يمتد إلى البرميل ، حتى قطع مخالب ستة ذئاب ...

وبينما كان الأب مشغولاً بتقطيع المخالب الممتدة بالفأس ، سمع عواء شديداً مختلطاً ، فاعتقد أن رائحة الدم الذي نزل من المخالب المقطوعة ، قد هاج الذئب ، فأخذت تعوى لتتجمع لمعركة شديدة ؛ ولكنه لم يلبث أن سمع غناء رجال يقتربون ، فعلم أن ذلك هو سبب عواء الذئب ، وتجدد أملُه في النجاة بنفسه وبولده ... وظل الأب والولد ينتظران وصول الرجال ، ولكن الغناء أخذ يبتعد عن أذنيهما قليلاً قليلاً ، حتى أوشك أن يغيب ؛ حينذاك أيقن الولد وأبوه أن الرجال قد رأوا الذئب فسلكوا طريقاً آخر لينجوا بأنفسهم ؛ فقال أسامة : لماذا لا نحاول يا أبت أن نخرج من البرميل ؛ ثم نعدو نحو الرجال بأقصى ما نستطيع من سرعة ، فقد نبلفهم ؟ قال الأب : هذه هي المحاولة الأخيرة ، فهيّا ، استعد ...

فطرحا البرميل عن جسديهما ، ثم أخذَا يعدوان حتى بلغا الرجال ؛ فانضما إلى الجماعة ... وبعد مسيرة ساعة ، وصلا إلى دارهما ، فرأيا الحصان قد سبقهما إلى الدار سليماً ؛ وكانت الأم في أشد القلق على زوجها وولدها ؛ فقال الأب لزوجته : لقد أنقذني أسامة من موت محقق ، فلولا شجاعته وسوته وفأسه ، لهلكنا وهلك الحصان !

وكانت الحكومة تمنح كل من يأتيا بمخلب ذئب ، ريالاً من الفضة ؛ فاستطاع أسامة أن يحصل على اثني عشر ريالاً ، ثمناً لما جمعه من مخالب الذئب !

جريرة النرو

رمز المحبة والتعاون والنشاط

من أنباء الندوات

« أرسل إلينا الأخ حامد عبد الجليل الحضيري القائم بالعمل في ندوة سندباد بينغازي (ليبيا) صيغة القسم الذي يؤديه أعضاء الندوة وهو :

« أقسم بالله العظيم أن أعمل على تقوية رابطة الصداقة بيني وبين أصدقائي في البلاد العربية ، وأن أحافظ على النظم المتبعة في ندوتنا هذه ، وأعمل جهد طاقتي لتكون ندوتنا من أحسن الندوات في العالم العربي والإسلامي ، والله على ما أقول شهيد » .

« اجتمعت ندوات سندباد بالمملكة الأردنية الهاشمية ، وقررت أن يكون الإخوة : عبد الرحيم طه الحديدي مندوباً عن ندوات السلط ، وسميح كرم مندوباً عن ندوات الزرقا ، وأسامة عيسى عوض وبسام رياض المفلح مندوبين عن ندوات عمان .

« قامت ندوة سندباد بالشامية (مكة) حفلاً كبيراً ، اشترك فيه أعضاء الندوة وأصدقائهم ، وقد افتتح الحفل بتلاوة آي من القرآن الكريم رتلها الأخ حسن حمزة ، ثم تحدث الإخوة إسماعيل عبد القادر فلمبان وأمين عبد الغني فلمبان ومحمد زينول وعبد العزيز حسن وغيرهم فألقوا كلمات وقصائد مناسبة ، وعرضت بعد ذلك محاضرة طريقة بين « المتعلم والجاهل » وأديرت على الحاضرين المرطبات ، ثم اختتم الأخ محمد ياسين الحفل بتلاوة بعض آي الذكر الحكيم .

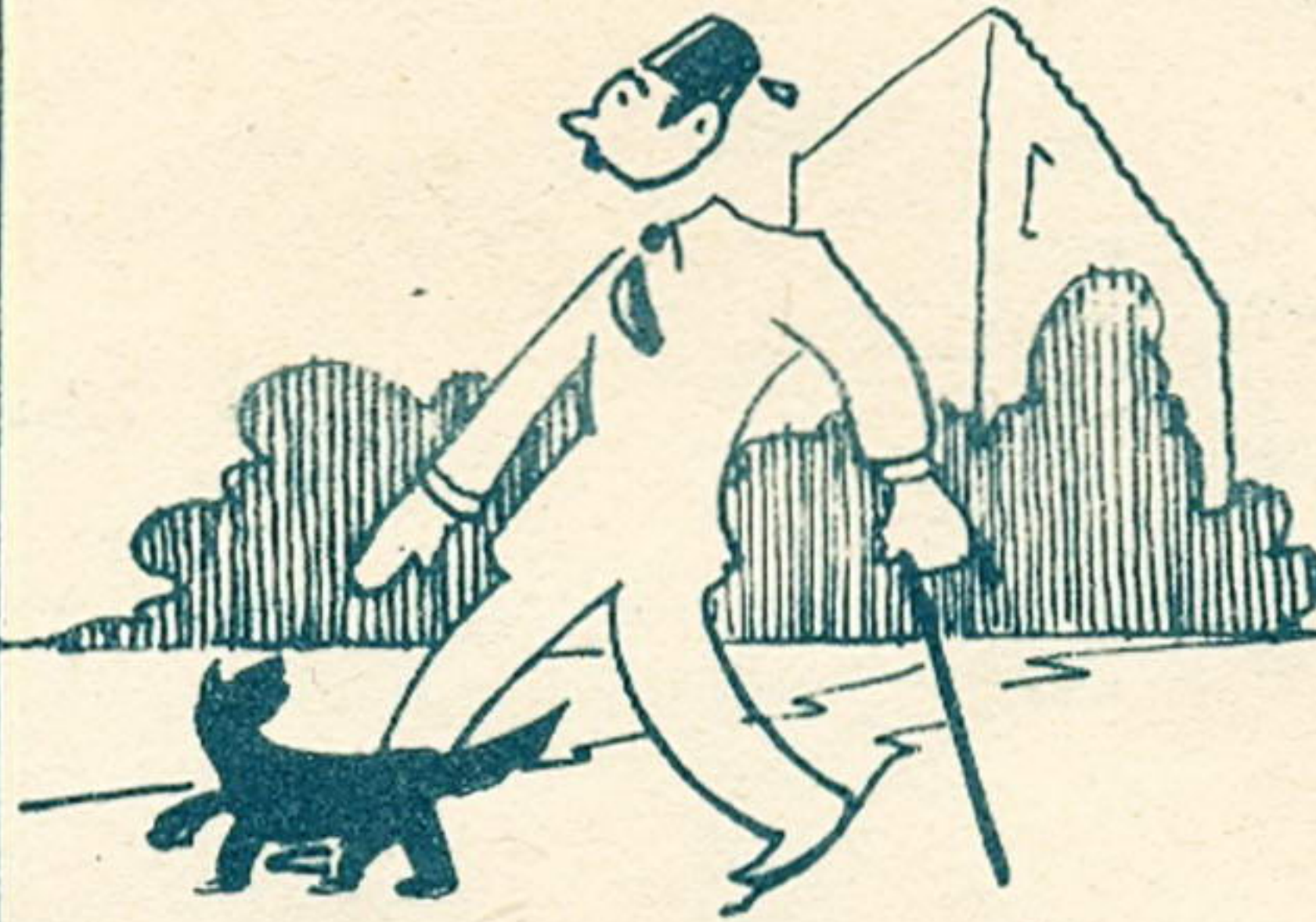
من أصدقائ سندباد

« يسرني بمناسبة اعتزامي السفر إلى لندن لإتمام دراستي في أحد معاهدها ، أن أحيي أخي سندباد ومجلته العزيزة ، وزملائي أعضاء ندوة سندباد بمدرسة المربد بالبصرة : عراق .

طارق عبد الرزاق السلطان

تفهم لغته بعد ملاحظة قليلة ، فتعرف من صوته أهو غضبان ، أم فرحان ، وهل هو مطمئن ، أو خائف ...

ثم إن للكلب لغة أخرى غير النباح ؛ فهو إذا رأى صاحبه مقبلاً على الدار ، تمسح بأذنيه وذيله في ثيابه ، ويقوم بحركات عدة ، كأنه يقول لصاحبه :



« مرحباً بقدمك ! »

والكلب يعرف جيداً الشخص الذي



يحببه والشخص الذي يكرهه ، ووسيلته إلى هذه المعرفة هي الشم ، فإذا شم رائحة شخص يكرهه ، فإنه ينزوي بعيداً وقد رفع أذنيه وشعر رأسه ، وما يزال يحدق في ذلك الشخص الذي يكرهه ، كأنما يقول له بلغة عينيه : « إنني أحذرك ؛ ومن الخير أن تتركني وشأني ! »

وإذا عاملت كلبك معاملة طيبة ، فإنه يحبك أكثر من كل شيء في الدنيا ؛ فإن رآك يوماً حزيناً ، فإنه يحوم حولك ، شاخصاً إليك ببصره ، كأنه يقول لك : « إنني أشاطرك أحزانك ! » .

أما إذا رأى في وجهك أمارات السرور ، فإنه يقفز حواليك مسروراً مثلك ...



البعيد محبوب

قصص رجل لزيارة صديقه المزارع بولاية « كنساس » بأمريكا ، فرآه يضع الدريس ، وهو البرسيم الجاف ، على رفوف في حائط الحظيرة ، فوق رؤوس البقر ؛ فاستعجب الزائر وسأل صديقه المزارع : لماذا لا تضع هذا الدريس في المزاود ، بدلاً من وضعه على هذه الرفوف العالية ؛ لتستطيع البقرة أن تتناوله بسهولة .. فابتسم المزارع وقال له : إن هذا الدريس فاسد ، فلو أني وضعته في



المزاود أمام البقرة ، لكرهته ولم تأكل شيئاً منه ؛ أما وضعه على هذه الرفوف العالية بعيداً ؛ فإنه يجسبه إليها ، فما تزال تمد رؤوسها إليه مرة بعد مرة ، لتأكل منه قبضة بعد قبضة ، حتى تشبع وينفذ الدريس ؛ وبغير هذه الوسيلة ؛ لم يكن مستطاعاً أن تأكله ...

وهكذا استطاع هذا الفلاح الأمريكي أن يحقق المثل العربي القائل : « كل مبدول رخيص ، وكل ممنوع غال ! »

لغة الكلاب

هل تتكلم الكلاب ؟ وهل لها لغة خاصة تفاهم بها ؟ إنك تستطيع أن تعرف الجواب إذا كنت تملك كلباً ؛ فإنك لا تلبث أن

ثياب من الهواء



لتسميد الزراعة إلا السباد الطبيعي الذي يتخذونه من مخلفات الحيوان ، أو الذرات الطبيعية التي كانت تستورد من جبال « شيلي » ؛ أما الآن فإننا نتخذ ثياباً من مواد صناعية غريبة ، تصنع بطريقة كيميائية من بعض عناصر الماء أو عناصر الهواء ، ليس فيها قطن ولا حرير ولا صوف ولا نحوها ؛ ونستخدم لتسميد الزرع أسمدة كيميائية مصنوعة من أزوت الهواء ؛ بل إننا نأكل زبدًا صناعياً ، ولحماً صناعياً ، وسكريات صناعية ؛ يصنعها الكيميائيون من بعض عناصر الماء والهواء ، بل من اللعقم وبعض عناصر التراب الأرضي ! ...



وكانوا في الزمن القديم يصنعون عجالات السيارات من المطاط الطبيعي ، الذي يؤخذ من السائل اللبني في بعض أنواع الشجر ؛ أما اليوم فنحن نصنع المطاط من مواد كيميائية تغنيها عن هذه الأشجار التي لا توجد في كثير من البلاد . . . وأهم المواد الأساسية التي يلجأ إليها الكيميائيون لصناعاتهم ، هي الماء والهواء والفحم ؛ فنها يؤخذ الأوكسجين والهيدروجين والأزوت والكربون ؛ وهي أهم العناصر التي تتركب منها أكثر هذه المواد الكيميائية النافعة ؛ فما أعجب هذا العصر الذي نعيش فيه ، الذي نتخذ فيه ثياباً فخمة من الهواء والماء ، وأغذية صحية من الفحم وتراب الأرض ؛ بفضل تقدم علم الكيمياء !

نحن نعيش الآن في عصر العلم ؛ إذ استطعنا بالوسائل العلمية أن نختراع أشياء كثيرة لم تكن تتخطر على بال أحد من أجدادنا القدماء ؛ مثل الكهرباء ، واللاسلكي ، والمخترعات الذرية ، وغيرها ؛ وقد وصلنا إلى هذه المخترعات كلها بفضل التقدم في علم الطبيعة « الفيزياء » . . .

وهناك نوع آخر من العلم ، استطعنا به أن نصل إلى مخترعات أخرى مفيدة وذافعة ، ذلك هو علم الكيمياء . . .

ولكي تعرفوا يا أصدقائي ، الفرق بين الطبيعة والكيمياء ، أضرب لكم مثلاً : لو أننا وضعنا قطعة سكر في الماء ، فذابت فيه واختفت ، فإننا نستطيع أن نفصل السكر ثانية عن الماء ، وذلك بتسخين السائل السكري حتى يتبخر الماء ويبقى السكر ؛ وهذه الطريقة نفسها نستطيع تبخير بعض ماء البحر ، فنأخذ منه ماء عذبا ، وأماحاً مختلفة ؛ فهذه العمليات تعتمد على علم الطبيعة . . .

ثم لو أننا أحرقنا قطعة سكر على النار ، لتحولت إلى فحم ؛ فهذا تحويل كيميائي ، لا يمكن معه أن نعيد قطعة الفحم هذه إلى سكرة ، بطريقة طبيعية ؛ فهذه العملية تعتمد على علم الكيمياء لا على علم الطبيعة . . .

ولعلم الكيمياء فضل كبير على الصناعات الحديثة ، فالحرير الصناعي ، والنايلون ، والبلاستيك ، والأصباغ ، والأسمدة الكيميائية ، كلها مواد لم يكن لها وجود في الطبيعة وأوجدتها الكيمياء . . .

وقد كان آباؤنا لا يعرفون إلا الحرير الذي تخرجه دودة القز ، ولا يعرفون إلا ثياب القطن والصوف والحرير والتيل والكتان ، ولا يستخدمون



هوايات نافعة لأعضاء ندوات سندباد



حمد المحمد السعيدان
المدرسة الابتدائية بالكويت
١٥ سنة

هوايته قراءة القصص

معوض عبد الحميد
ندوة سندباد بكلوت بك : القاهرة

١٤ سنة

هوايته التمثيل



حميد درويش
المدرسة الثانوية بالبصرة

١٤ سنة

هوايته المطالعة



رياض خوري
ندوة سندباد بزحلة : لبنان

١٤ سنة

هوايته التصوير



صلاح الدين محمود رمضان
ندوة سندباد بمصر الجديدة

١٦ سنة

هوايته السباحة



نبيل العنبتاوي
المدرسة الخالدية : نابلس

١٢ سنة

هوايته جمع طوابع البريد



عبد اللطيف بكر بوقري
ندوة سندباد بالطائف

١٣ سنة

هوايته جمع الصور التذكارية





١٤ - قال صفوان وهو يشير إلى ياقوت ضاحكاً : يبدو أن صديقنا ياقوت ، يؤثر الوز السمين على اليواقيت والجواهر ؛ وقد ظفراًمس بوزة سمينة ، أظنه يُعدّها لوليمة أخرى تجمعنا !

١٣ - أقبل ياقوت على الطعام باهتمام كبير ؛ أما العمة مشيرة ، وصفوان ، وقم زاد ، فكانوا مشغولين عن الطعام بحديث طويل ، عن الياقوتة الزرقاء النادرة ، التي لا تشبهها ياقوتة أخرى في العالم !



١٦ - ولم يلبثوا أن فرغوا من طعامهم ؛ فتركهم ياقوت برهة ، ثم عاد يحمل وزته ، فوضعها بين أيديهم وهو يقول ادبجوها يا عمة ، فلاني أؤثر أن يكون طهيها بيديك !

١٥ - قال ياقوت وهو يقوم عن المائدة متبعج البطن : نعم ، إذا شرفتموني بقبول دعوتي ؛ أما تلك الياقوتة ، فليس يعني أمرها ، ما دام الشرطة قد عرفوا اللص وقبضوا عليه . . .



١٨ - ومضى صفوان وياقوت إلى سوق الطباخين ، يسألان عن إبراهيم الطباخ ، فلم يستدلاً عليه ؛ فعادا إلى العمة مشيرة ، فأذنا لها أن تذبح الوزّة ، فتصنع بها وليمة أخرى . . .

١٧ - قال صفوان وهو يجرّه من ثيابه : كيف تستحلّها يا ياقوت قبل أن تبحث عن صاحبها ؟ إنه رجل فقير ، ففعال نسأل عنه في سوق الطباخين ، فقد نثر عليه ، فردها إليه !

رحلات سندباد

الرحلة الثانية - ٤٢



قال سندباد :

قضينا في البحر سبعة أيام بعد فراق هلهال ، ثم أرسى المركب بنا على شاطئ « عدن » ، فطوينا الشراع ، وألقينا المرساة ، وهبطنا المدينة ، فقصدنا إلى فندق نظيف من فنادقها ، فاتخذنا فيه غرفتين لي ولسيزا ، ثم نزلنا إليهما متاعنا ، وقد عزمنا على أن نقضى في المدينة بضعة أيام قبل أن نستأنف رحلتنا ؛ ولكن إلى أين نستأنف رحلتنا ؟ ذلك سؤال سألت نفسي إياه منذ وطئت قدماي أرض هذا الميناء ، ولكني لم أجد جواباً . لقد فارقت داري وأهلي ووطني لأبحث عن أبي شهيندر ، وأنا لا أعلم أين أجده ، فتقاذفتني المقادير من بلد إلى بلد ، حتى ألفت بي على هذا الميناء ، الذي يلتقي فيه كل يوم مئات من الغرباء على غير ميعاد ، ويفترق فيه مئات من الأحباب إلى غير عودة ؛ وقد كان أبي يقيم بهذه المدينة في يوم من الأيام ، ولكني لا أدري أفارقها أم لا يزال يقيم فيها ؛ فن لي بالخبر الصحيح عنه ، لتطمئن نفسي ويهدأ وجيب قلبي ؟ وكنت قد أخبرت سيزا بقصتي وقصة هلهال قبل أن نصل إلى الميناء ، فامتلاّت نفسها إشفاقاً علينا واهتماً بنا ، وأخذت منذ ذلك الوقت تشاطرنى التفكير في هذا الأمر ؛ فلما التوت على الخطة فلم أعرف ماذا أفعل ، سألتها : بماذا تشيرين عليّ يا سيزا وقد وصلنا إلى هذه المدينة الكبيرة ؟

قالت : إن أباك يا سندباد تاجر ، وهذه مدينة من أعظم

مدن التجارة ، يفد إليها الباعة والشراة من الشرق والغرب ، ومن الشمال والجنوب ؛ فلا بد أن تجد في هذه المدينة من يعرف أباك ويقص عليك من خبره . . .

قلت : صدقت يا سيزا ؛ فن لي بهذا الذي يعرف أبي فأسأله وأسمع جوابه ، وأنا وأنت غريبان في المدينة ؟

قالت : إن معك من طرائف الهذأ أشياء يرغب فيها تجار هذه المدينة ؛ وما أظنك في حاجة إليها ؛ فماذا عليك لو حملتها إلى السوق لتبيعها ، فتعرف التجار ويعرفوك ، وتتاح لك بذلك فرصة للتودد إليهم وسؤالهم عما تريد أن تعرف من أخبار أبيك ؟

قلت : نعم الرأي ما رأيت يا سيزا ، لولا أن هذه الطرائف التي تريد أن أبيعها لسيت ملكي ؛ ولكنك شريكتي فيها ،



قلت : إننا هنا منذ أمس ، فند متى أنت في عدن ؟ وكيف أصحابنا ؟

قال : لقد قدمت من صنعاء منذ ثلاثة أيام ، وقد لا تطول إقامتي هنا أكثر من أسبوع إذا حضر أصحابنا لموعدهم وخفق قلبي خفقة شديدة ؛ فإن أصحابه هؤلاء الذين ينتظر حضورهم ، هم طلبتي وأمنيتي ؛ ومن أجلهم ، بل من أجل واحد منهم ليس غير ، فارقت داري وأهلي ووطني إن هذا الرجل الكريم الذي يجلس بإزائي يحدثني ويسمع مني ، هو أحد أصحاب أبي شهبندر ، بل إن شهبندر هو أحد أصحابه ؛ لقد رأيتم معاً في يوم من الأيام ، منذ بضعة أشهر ، حين جنحت بهم سفينتهم إلى الجزيرة المجهولة التي كنت أعيش فيها مع الجعفرى وهلهال ؛ ثم فارقونا ومضوا في البحر ، قبل أن يعرف أبي أنني ولده سندباد ، بل قبل أن أعرف أنا أنه أبي شهبندر ؛ وها هي ذى المقادير تجمعنا مرة أخرى في هذه المدينة الكبيرة بلاميعاد ؛ فهل يكون التقاؤنا هذا أذناً بقرب لقاء أبي؟ وهل يكون أبي هو أحد « الأصحاب » الذين ينتظر أن يحضروا إليه لموعدهم قبل تمام الأسبوع ؟ يا ليت ! ... يا ليت ! ... يا ليت ! ...



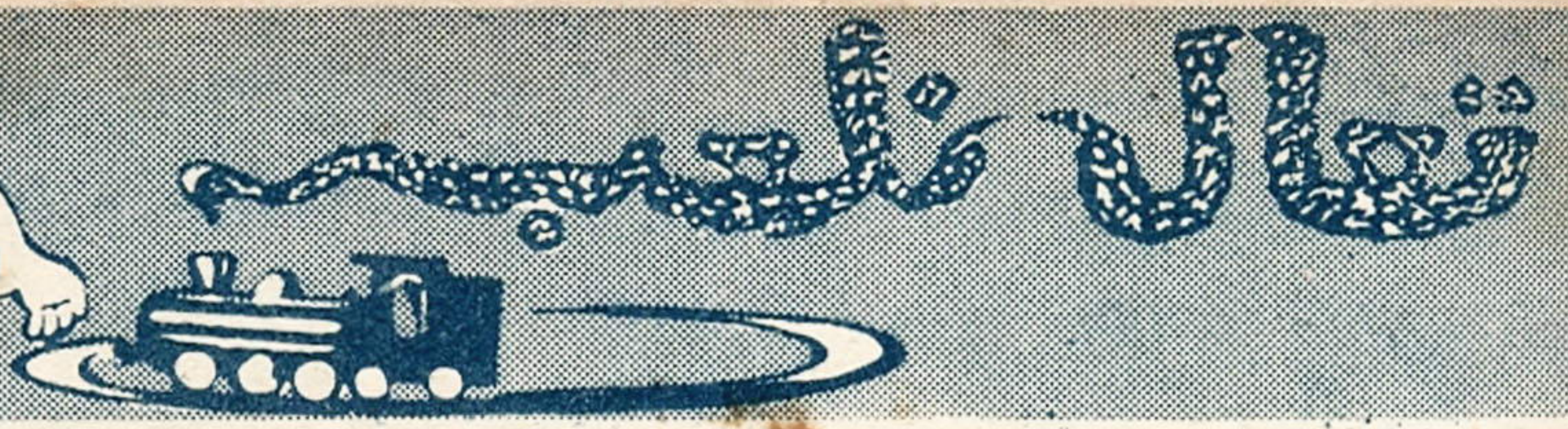
ولنا فيها شريك ثالث ، هو صديقنا هلهال ؛ فكيف تريدون أن أبيعها بغير موافقة شريكنا ؟

قالت وهي تبسم : أما نصيني من هذه الطرائف فقد وهبته لك ، إذ ليس بي حاجة إليه ؛ وأما نصيب هلهال فما أظنه في حاجة إلى الاحتفاظ به كذلك ، ولو كان معنا الآن لفروض إليك أن تبيعه له ؛ فاقصد به إلى السوق منذ اليوم ، واحتفظ له بنصيبه من الثمن حتى تلقاه فترده إليه

وكان رفيقنا نمرود واقفاً بيننا يشهد حديثنا ويسمع ؛ فكأنما رأيت في عينيه أنه يقول : وهل نسيتم نصيبي ؟ فضحكت حين خطرت لي هذه الفكرة ، وقلت وأنا أحمله بين ذراعي مازحاً : ولك نصيب يا هلهال من هذا الطرائف لا أبيع به غير إذنك كذلك ! ولكني لم ألبث أن رأيت نمرود يفلت من بين يدي وينطلق مبتعداً عنا ، حتى توارى عن عيوننا في بعض أبهاء الفندق ، ثم عاد بعد لحظة ، ووقف على بعد منا وهو ينبج ويلتفت إلى الوراء

وظننت في أول الأمر أن شيئاً أفرعه ، ولكن حركاته ونظراته لم يكن فيها ما يدل على الفزع ؛ فأيقنت أنه يريد أن يلفت نظرنا إلى شيء رآه هو ولم نتنبه نحن له ، فجريت إليه وسيزا تتبعني ، فإذا هو يقودنا في طريق طويل بين غرفات الفندق ، ثم يقف عند غرفة مقفلة وهو يتنقل بعينه بيننا وبين الباب وتحيرتُ برهة فلم أعرف ماذا يريد مني نمرود ؛ ولكن سيزا لم تكن في مثل حيرتي ؛ فاقتربت من الباب وقرعته قرعاً خفيفاً ، كأنما تستأذن في الدخول ، ثم تراجعته وقد متنتي وانفتح باب الغرفة ، فلم تكد عيناى تقعان على الرجل الذي فتحه حتى تسمرتُ في موضعي وقد عقلت الدهشة لسانى فلم أنطق حرفاً ؛ ودنا الرجل مني وهو يقول وعلى شفثيه ابتسامة عذبة : أنت هنا يا سندباد ؟ ادخل ثم لم يلبث أن رأى سيزا ، فقال وهو يشير إليها : أهى أختك ؟ قلت : نعم !

قال : فاسمح لها أن تدخل أيضاً ، إنكما اليوم ضيفي ! وسبقنا نمرود إلى الدخول بلا حياء ولا تردد ، فتبعته ، وتبعتنى سيزا ؛ وكان في جانب من الغرفة حشيرة مفروشة على بساط ذى تصاوير ، فجلست على طرفها ، وجلست سيزا على مقربة مني ، وأقمى بيننا نمرود ؛ أما مضيفنا فجلس بإزائنا وهو يحدث في وجهى بعينين فيهما مهارات الغبطة ، ثم قال بعد لحظة : أنت هنا يا سندباد ولا ندرى ؟



اللغة السرية

٩١٨٧٢١ ٦٥ ٤١٢٣١٢١

حاول أن تقرأ العبارة السابقة إذا عامت
أن :

١٢ = لا ، ٤ = ص .

٦ ر ، ٨ ج =

لغز حسابي

٠ ٠ ٠
٠ ٠ ٠
٠ ٠ ٠
٠ ٠ ٠
٠ ٠ ٠

٧ ٧ ٢٣ حاصل الجمع

حاول أن تكتشف الأعداد الخمسة التي
تتكون منها عملية الجمع أعلاه ، مع ملاحظة أن
حاصل جمعها ٢٣٧٧ وأن الأرقام في هذه العملية
موضوعة بحيث يزيد كل رقم منها واحداً على
الرقم الذي فوقه ، وأيضاً إذا كان أحد الأرقام
(٩) فالرقم الذي تحته (١) .

المقص المسحور



كيف نقطع الورقة

أثناء سقوطها في الهواء

أحضر مقصاً وقطعة من الورق ، وأخبر
أصدقائك أنك تستطيع أن تقطع جزءاً من هذه
الورقة بالمقص وهي طائرة في الهواء .

سر اللعبة :

اقطع جزءاً صغيراً من طرف ورقة ، وخبئه
بين سلاحي مقص ، ثم أمسك المقص وهو
مقل بيدك اليمنى ، وأمسك الورقة بيدك
اليسرى ، ثم اقف بالورقة في الهواء ، وفي هذه
اللحظة افتح المقص كأنك تستعد لقطع
الورقة ، فتسقط قطعة الورقة المخبأة بين سلاحي
المقص ، فيخيل للمشاهدين كأنها سقطت نتيجة
لقطع الورقة وهي طائرة في الهواء .

يحسن أن تتدرب على هذه اللعبة قبل عرضها
على أصدقائك لتضمن نجاحك فيها .

ملح الطعام

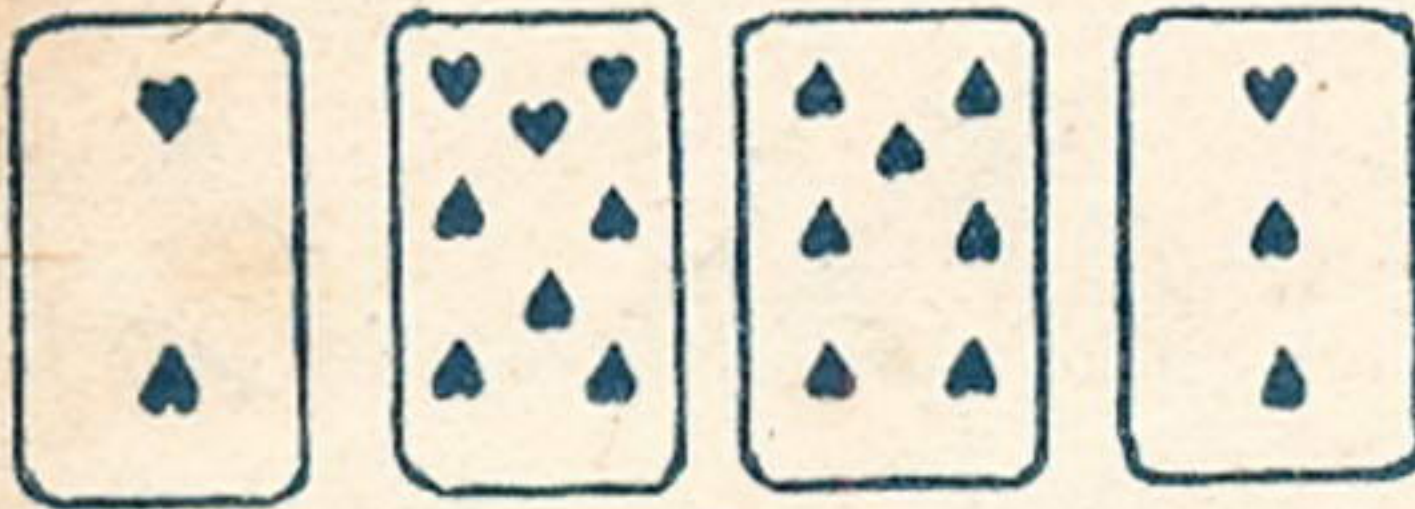
ضع مقداراً صغيراً من ملح الطعام على
سطح مائدة ، وأطلب من أصدقائك أن يحاولوا
إزاحة هذا الملح عن سطح المائدة ، بشرط
ألا يلمس الملح باليد أو ينفخ بالفم أو
تحرك المائدة

الطريقة :

خذ مشطاً للشعر وادلكه جيداً بقطعة من
الصوف ، ثم قربه من سطح المائدة فينجذب
الملح إليه .

حلول ألعاب العدد ٤١

• لغز ورقات اللعب



• لغز أسماء المدن

(١) باريس (٤) موسكو

(٢) برلين (٥) مكسيك

(٣) روما (٦) مدريد

• لغز الزجاجات المتشابهة

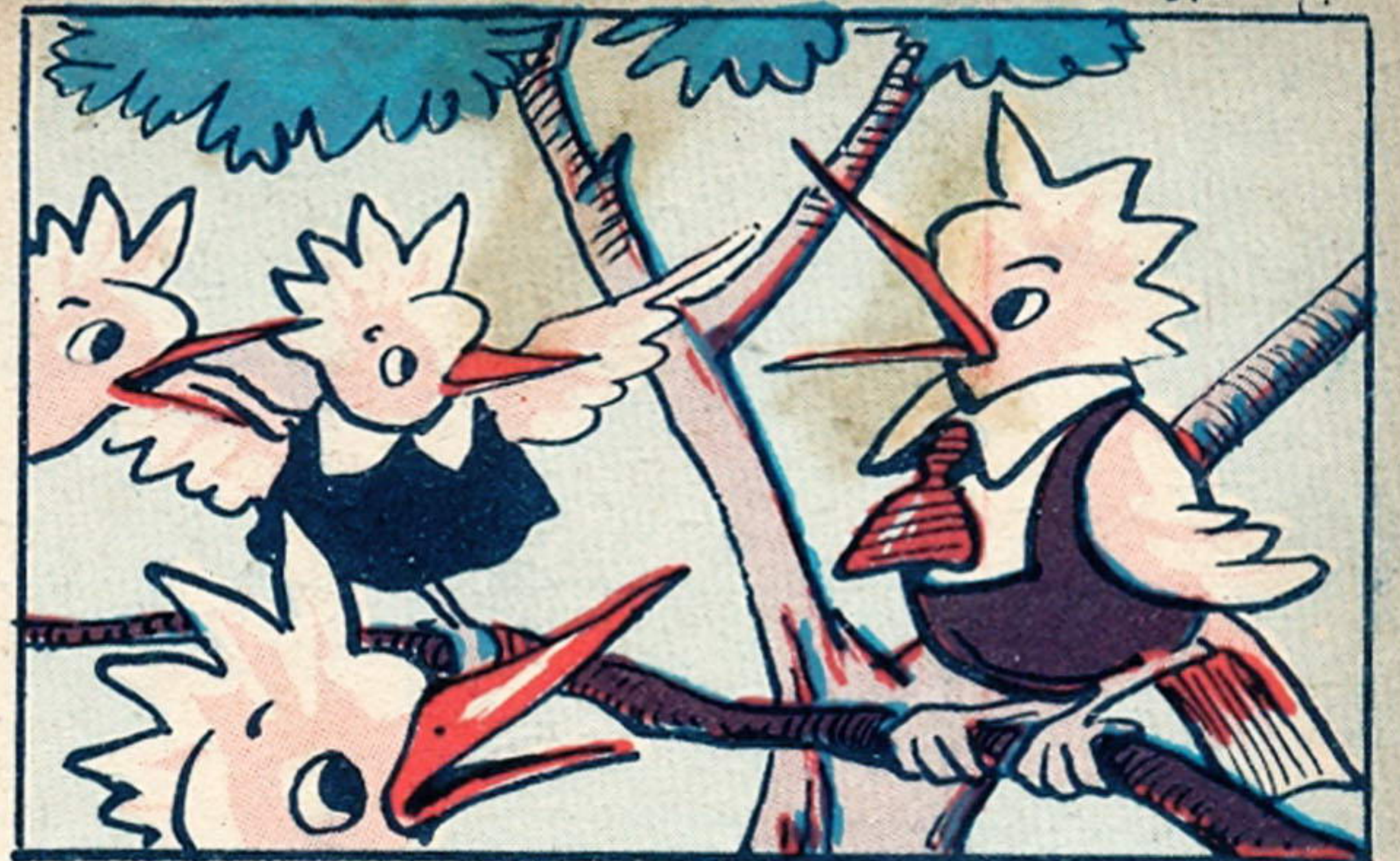
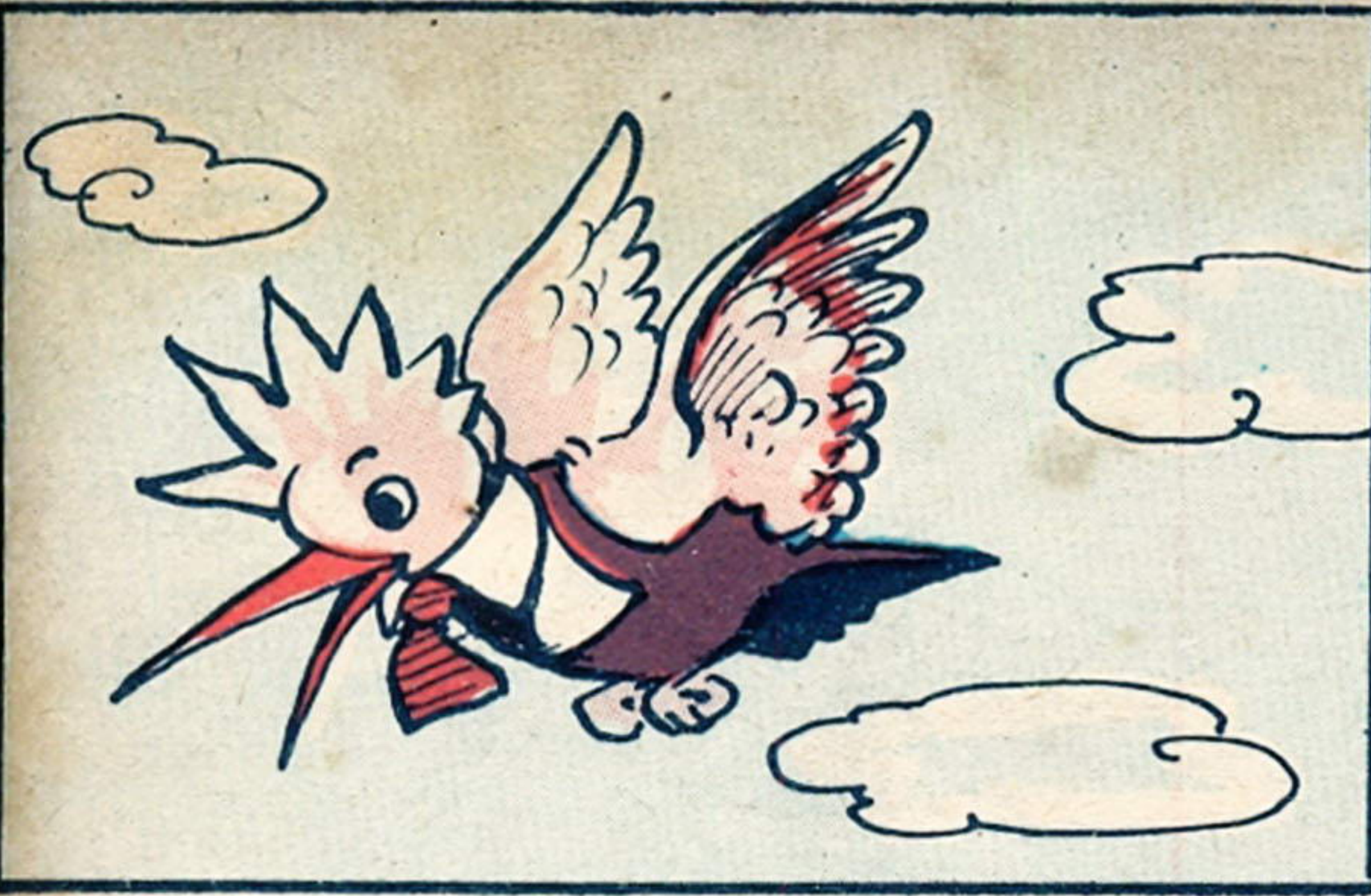
الدجاجة رقم (٤) تختلف عن باقي الدجاج
لزيادة أصبع في أحد أرجلها .

• لغز الفرس في لعبة الشطرنج

٢	٢٣	١٢	١٧	٤
١١	١٨	٣	٢٢	١٣
٢٤	١	١٦	٥	٨
١٩	١٠	٧	١٤	٢١
	١٥	٢٠	٩	٦

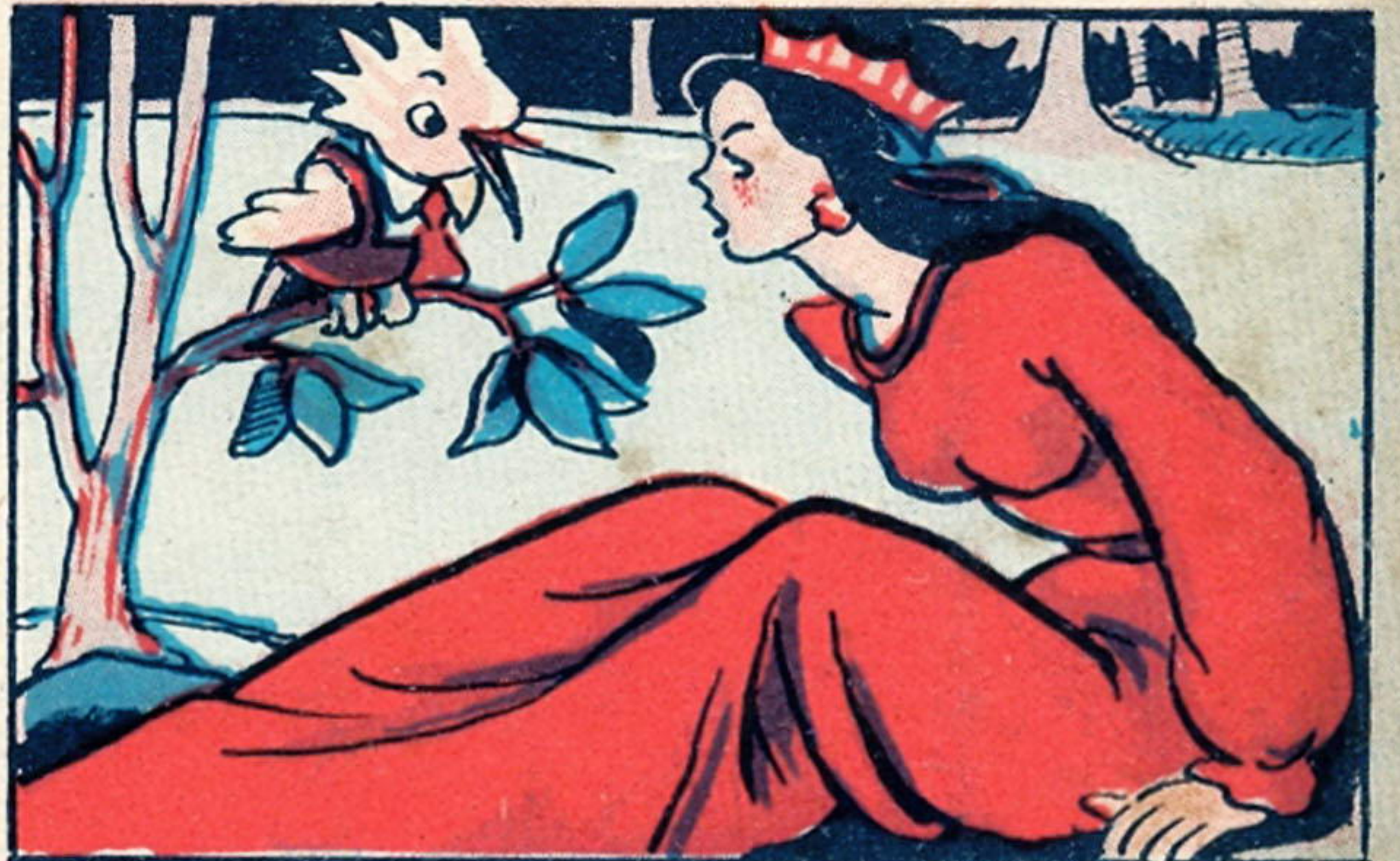
مجموعات سندباد

تزین مكتبات الأولاد ، في جميع البلاد
المجموعة ٢٦ عدد ٦٠ قرشاً مصرياً



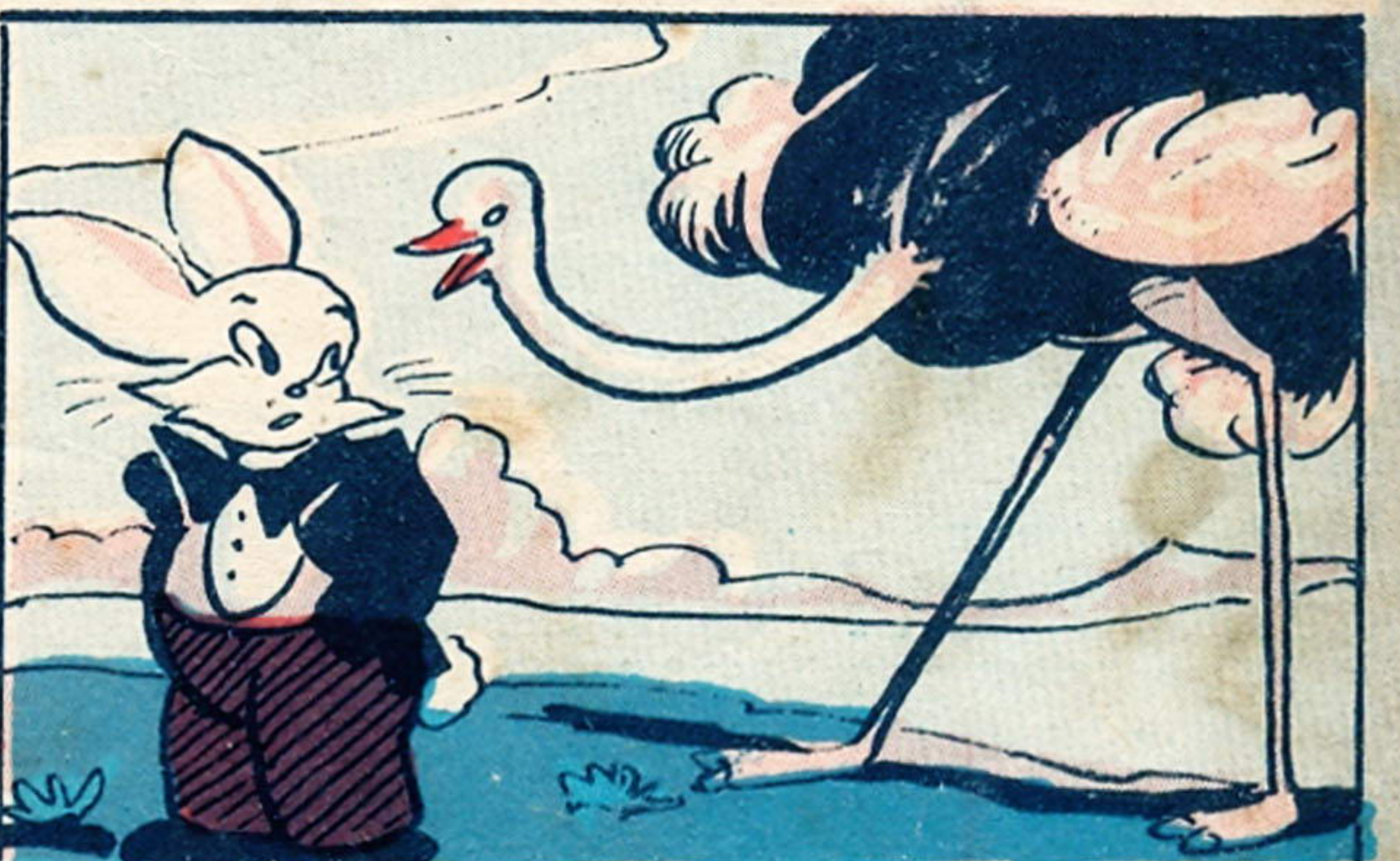
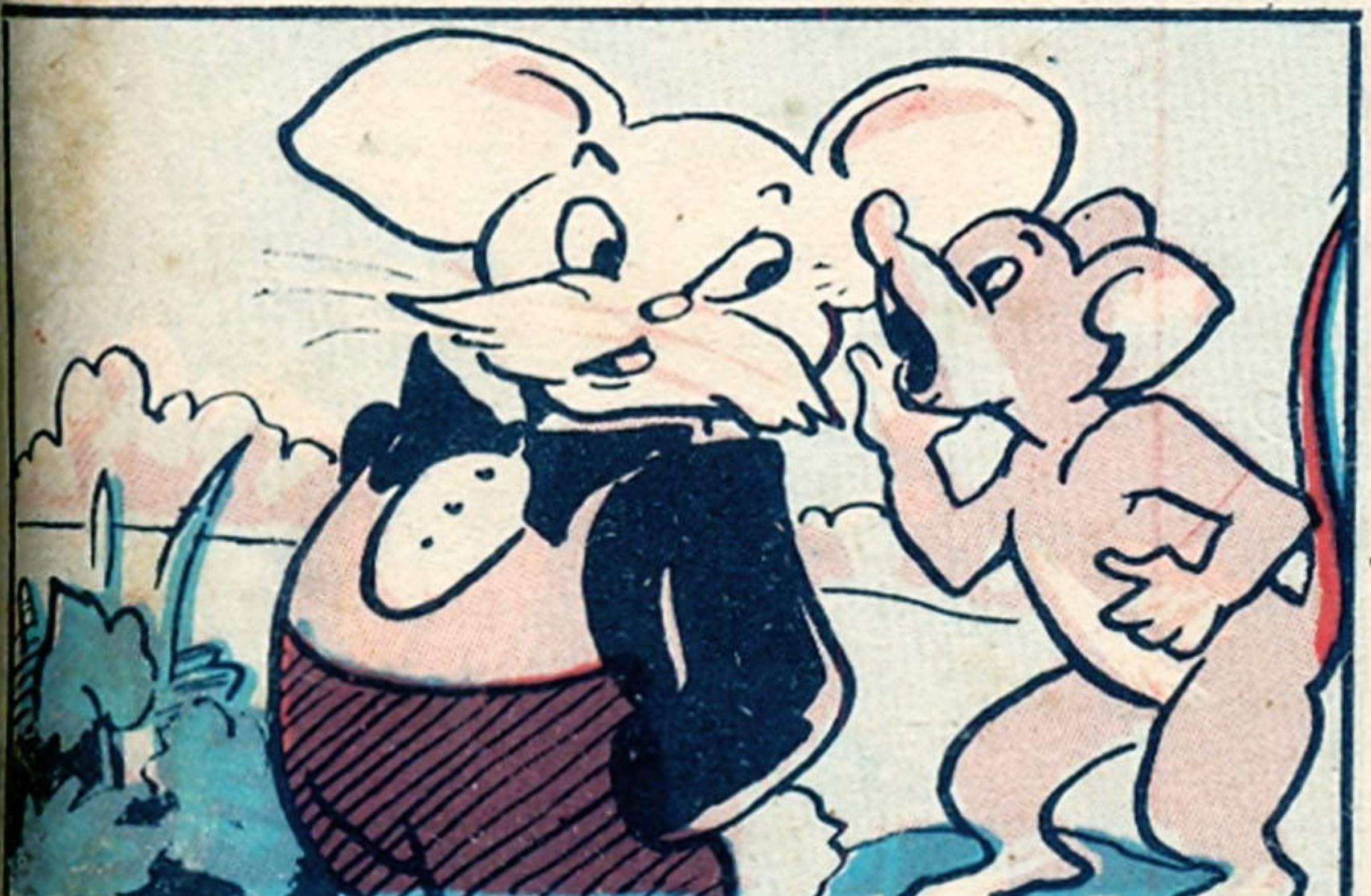
١ - قَالَ الْهُدُودُ الصَّغِيرُ لِأَصْحَابِهِ : إِنَّ أَبَا الْهُدَاهِدِ لَا بُدَّ أَنْ يُعَاقِبَنَا عِقَابًا شَدِيدًا ، أَوْ يَذْبَحَنَا ؛ لِأَنَّنَا سَبَبُ هَذِهِ الْمَتَاعِبِ ، الَّتِي أَصَابَتْ الْأَرَانِبَ ؛ فَتَعَالَوْا نَهْرُبْ قَبْلَ أَنْ يُذَرِّكَنَا !

٢ - وَلَكِنْ الْهُدَاهِدُ لَمْ يُطِيعُوا مَشُورَةَ الْهُدُودِ الصَّغِيرِ ؛ فَطَارَ وَحْدَهُ عَائِدًا إِلَى الْغَابَةِ وَتَرَكَهُمْ ؛ لِيَنْجُو بِنَفْسِهِ مِنْ عِقَابِ أَبِي الْهُدَاهِدِ ؛ ثُمَّ حَطَّ عَلَى سَطْحِ دَارِ مَلِكَةِ الْغَابَةِ...



٣ - وَأَحْسَتْ بِهِ مَلِكَةُ الْغَابَةِ ، فَنَادَتْهُ إِلَيْهَا ، وَسَأَلَتْهُ : لِمَ أَذْهَبْتَ وَحْدَكَ يَا صَغِيرَ الْهُدَاهِدِ ؟ فَقَصَّ عَلَيْهَا قِصَّةَ أَبِي الشَّوَارِبِ ، وَالتَّغْلِبِ الْهَارِبِ ، وَالذُّغْرِ الَّذِي حَدَثَ فِي بِلَادِ الْأَرَانِبِ !

٤ - أَشْفَقَتِ الْمَلِكَةُ عَلَى الْهُدُودِ ، وَقَالَتْ لَهُ : لَا بَأْسَ عَلَيْكَ يَا صَغِيرَ الْهُدَاهِدِ ، فَعِشْ فِي جَوَارِي أَمِنًا حَتَّى أَدْبَرَ الْأَمْرَ . ثُمَّ أَرْسَلَتْ إِلَى النَّعَامَةِ ، لِتَشَاوِرَهَا فِي الْمُسْكِلَةِ .



٥ - قَالَتِ النَّعَامَةُ : هَذِهِ مُسْكِلَةٌ لَا يَحْلُهَا إِلَّا أَبُو الشَّوَارِبِ . ثُمَّ أَسْرَعَتْ إِلَيْهِ فَقَالَتْ لَهُ : هَلْ يُرْضِيكَ يَا أَبَا الشَّوَارِبِ ، أَنْ تَنْعَمَ هُنَا بِالْحُرِّيَّةِ ، وَأَهْلُكَ هُنَاكَ يَعْيشُونَ فِي بَلِيَّةٍ ؟

٦ - فَشَبَّ الْفَارُّ لِيَهْمِسَ فِي أُذُنِ أَبِي الشَّوَارِبِ : إِنَّهَا يَا صَدِيقِي مَكِيدَةٌ مُدْبِرَةٌ ، فَلَا تَسْتَمِعْ لَهَا . فَالْتَفَتَ إِلَيْهَا أَبُو الشَّوَارِبِ وَقَالَ : دَعِينِي يَا سَيِّدَتِي ، فَلَيْسَ بِي حَاجَةٌ إِلَى نَصِيحَةٍ !

by :

blue

